

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
 SCUOLA DI JAZZ  
 DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Basso Elettrico</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

**PRIMO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA settore
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	22	28	50	2	44,00%	ID	20
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	30	45	75	3	40,00%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	45	105	150	6	30,00%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia musicale	LC	45	105	150	6	30,00%	E	
Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	15	60	75	3	20,00%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	6,67%	E	30
				Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150	6	20,00%	ID	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20,00%	E	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	3
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne		20	130	150	6	13,33%		6
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						292	1183	1475				59

LEGENDA:

LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E = ESAME

ID = IDONEITA'

**SECONDO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA settore
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	15	10	25	1	60,00%	E	8
				fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	12	13	25	1	48,00%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	15	60	75	3	20,00%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	450	18	6,67%	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
				armonia jazz	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	150	6	20,00%	E	
COMI/08		TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	60	75	3	20,00%	ID		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensembles	LC	20	55	75	3	26,67%	ID	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	ritmica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	26,67%	E	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	26,67%	E	3
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne		20	130	150	6	13,33%		6

**TOTALE SECONDO ANNO**

277 1198 1475

59

LEGENDA:

LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E = ESAME

ID = IDONEITA'

**TERZO ANNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO - DISCIPLINARE	Campi Disciplinari	tip. Di Insegnamento	Ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di Valutazione	CFA Totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	<b>CODM/06</b>	<b>STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI</b>	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	30	<b>70</b>	100	<b>4</b>	30,00%	E	8
	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/09</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	20	<b>80</b>	100	<b>4</b>	20,00%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative, delle musiche improvvisate e audiotattili	<b>COMJ/01</b>	<b>BASSO ELETTRICO</b>	Prassi esecutive e repertori	LI	30	<b>420</b>	450	<b>18</b>	6,67%	E	33
	Discipline compositive	<b>CODC/04</b>	<b>COMPOSIZIONE JAZZ</b>	Tecniche compositive jazz	LC	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	ID	
				armonia jazz	LC	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/06</b>	<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b>	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	<b>120</b>	150	<b>6</b>	20,00%	E	
<b>COMI/08</b>		<b>TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	<b>60</b>	75	<b>3</b>	20,00%	E		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	<b>CODC/05</b>	<b>ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ</b>	tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensembles	LC	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	E	6
	Discipline della musica elettronica e delle	<b>COME/05</b>	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	campionamento sintesi ed elaborazione del suono	LC	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	E	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/04</b>	<b>ELETTROACUSTICA</b>	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	20	<b>55</b>	75	<b>3</b>	26,67%	E	3
A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne		20	<b>130</b>	150	<b>6</b>	13,33%		6
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	<b>140</b>	150	<b>6</b>	6,67%		6
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						255	1295	1550				62

LEGENDA:

LI = disciplina individuale; LG = disciplina d'insieme o di gruppo; LC = disciplina collettiva teorica o pratica; LA= laboratorio

E = ESAME

ID = IDONEITA'

**TOTALE GENERALE**

**824**

**3676**

**4500**

**180**